

有助減閱讀困難症 勿視唱遊為「低B」

幼兒要手、口、耳配合，才能做到唱歌拍掌這任務，給他們做訓練，當然對他們腦袋有幫助。

唱遊，是幼童在幼稚園或小學上音樂課時，所做的活動。任何人小時讀書都「唱過遊」，家長第一次看自己子女的表演往往也是唱遊。

對一些人來說，唱遊是「低B」代名詞，有點取笑的成分。

但勿笑，唱遊好有益。

唱遊可減低孩子患閱讀困難症 (dyslexia) 及演算困難症 (dyscalculia) 的機會！

如此厲害？

實驗做的，是單單唱歌拍掌，而不包括做其他動作。單

單唱歌拍掌，已足以令幼兒特別醒目，他們的認知能力與身體動作配合都比沒有參加唱歌拍掌的幼兒為高，即使單上唱歌課的都沒有此能力，顯示唱歌時拍掌是重要的鍛煉。原因簡單不過，幼兒要手、口、耳配合，才能做到唱歌拍掌這任務，給他們做訓練，當然對他們腦袋有幫助。

事實上，小孩子對有拍掌感覺的歌 (hand-clapping-like songs，直接點說是節奏明顯的歌) 特別有感覺，他們一聽到節奏明

快的歌會立即投入 (查實，大人何嘗不是？我們去音樂會時，一聽到強勁歌曲，即使歌手不叫我們拍手，我們也會自動跟節奏拍掌)。

七歲至十歲 聞歌起「拍」

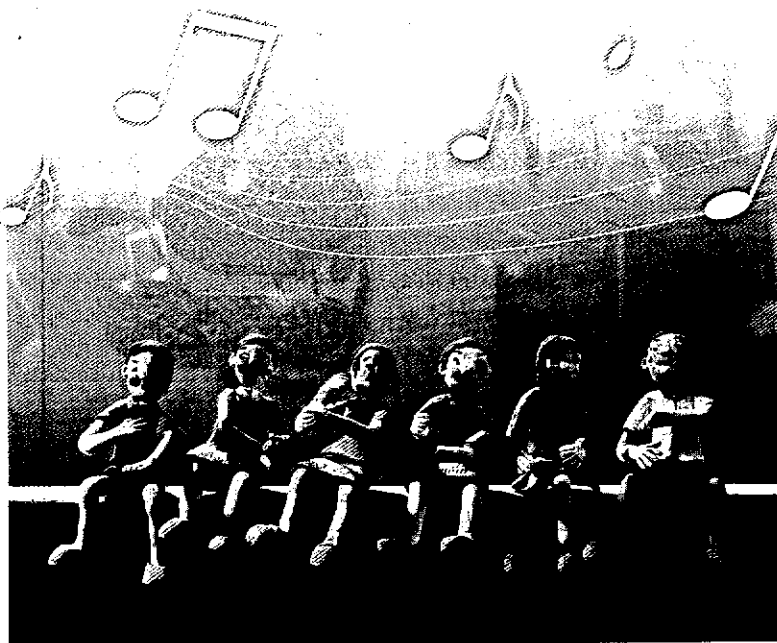
好了，現在談到準確學術點了：聞歌起「拍」是孩子於七歲至十歲期間的天賦能力，過了十歲，就失去這種能力與動力。在這短短三年間，如能盡量利用和發揮孩子這方面的天賦，孩子在情緒、社交能力、心理與認知能力上，都會有優良的發展，並可以減低孩子患閱讀困難症 (dyslexia) 及演算困難症 (dyscalculia) 的機會，這是以色列心理學家 Idit Sulkin 經多年研究後提出的心得。

單是隨歌拍手已有這麼好的效果，如果加上唱遊的其他動作如擺頭、揮手、搖腳、做鬼臉……孩子不醒目就奇。

所以，不要再笑唱遊「低B」。各位幼兒園老師下次教孩子唱遊時，可要認真點了啊——你在影響孩子的一生！（一笑，教時不用太認真）。

那麼，大人又如何？唱歌時拍手或聽歌時拍手，有用嗎？有，Idit Sulkin 說：大人唱歌時拍手都得，雖然很多人覺得大人拍手唱歌很傻瓜，但這可改進人的情緒，令人更開心。

難怪大家去演唱會時都這麼落力拍手唱歌。下次拍多幾下！



馮禮慈 | 專欄作家

樂評人、專欄作家，香港中文大學新聞與傳播學院兼任講師。對於下一代的教育，馮禮慈抱非常開放和自由的態度。

